

Александр Осоват

«А Сеня любит Карамзина?»

В конце лета или в начале осени 1985 г., когда Сеня появился в Москве, мы завели разговор о том, как легализовать его имя в печати. Кто помнит, в это время вожжи начали ослабевать и, например, в «Художественной литературе» благосклонно отнеслись к нашей заявке на переиздание сборника исторической прозы начала XIX в. В другом месте, расспросив о гражданском статусе Рогинского, посоветовали обзавестись «паровозом» – авторитетной фигурой, чье участие в проекте облегчило бы прохождение заявки по инстанциям.

«Паровоз» предложил свой маршрут. В феврале 1986 г., по приезде в Москву, Лотман обратил внимание на то, что в издательстве «Книга», где готовили к сдаче в набор «Сотворение Карамзина», существовала редакция факсимильных и репринтных изданий. Отсюда возникла идея переиздать карамзинский альманах «Аониды»: «Я напишу развернутое предисловие, а вы с Сеней сделаете обширный историко-литературный и биографический комментарий, листа на четыре». – «Ю.М., но Сеня сейчас в Ленинграде, не стоит ли запросить его согласия?» – «Не будем терять время, заявку напишем сегодня». И далее он высказался в том смысле, что один из его лучших учеников несомненно оценит важность задуманного предприятия, сотрудничество в котором ознаменует его возвращение к полноценной научной деятельности.

Взглянув на отпечатанную страницу, Лотман решил перераспределить функции. «Знаете, у вас ведь есть какие-то издательские договоры, а Сене надо иметь собственное дело, да и гонорар за четыре листа составит довольно приличную сумму. Пусть он один займется комментарием, вы же подберете иллюстрации». За неимением опыта я отказался от этой работы, и в итоге ее препоручили Рогинскому (благо, он ни о чем не ведал).

«А Сеня любит Карамзина?» – спросил поздним вечером Лотман. Здесь мне выпал шанс отыгаться: «До самозабвения!»

Переписанную заявку я отнес в редакцию, и там ее похоронили. Лотман о ней не вспоминал, Сеня утверждает, что до самого последнего времени вообще не знал об этом эпизоде, след от которого сохранила лишь воспроизводимая ниже машинописная копия.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ЗАЯВКА

Предлагается переиздание альманаха Н.М.Карамзина "Аониды, или Собрание разных новых стихотворений", кн. I-3, 1796-1799.

Три изящных книжечки в 32-ю долю листа / I-я - 264 стр., 2-я - 370 стр., 3-я - 358 стр./ составляют отобранный Карамзиным свод русской лирики, который, по мнению издателя, должен был собрать все удовлетворяющее вкусам карамзинской школы, канонизировать легкую поэзию и дать в руки читателей образцы поэтического творчества. На этих книжечках воспитывались вкусы поколения Ленского и Татьяны Лариной. Кроме известных поэтов: Державина, Карамзина, Дмитриева, В.Л.Пушкина, Капниста и др./ сюда входят стихотворения десятков ныне забытых поэтов, чьи стихи читались и пелись молодежью конца XVIII- начала XIX веков. Карамзин снабдил альманах программным предисловием - важным документом в истории русской критики.

Предлагается издать "Аониды", сохраняя формат подлинника /м.б. фототипически/ в следующем виде: три тома текстов в формате и объеме подлинников, четвертый - в том же формате:

1. Статья: Карамзин и его поэтическая школа - 3 а.л.
2. Примечания - 4 а.л.
3. Иллюстрации - 2 а.л.

всего 9 а.л.

Авторы: статьи - д.ф.н., проф. Ю.М.Лотман

подготовка текста, примечания, иллюстрации - А.Б.Рогинский.

20.П.86



/Ю.М.Лотман/

Альманах «Аониды» до сих пор не переиздан.